



Juryverslag ILFU Verhalenwedstrijd 2022

Zoals uitgesproken tijdens de prijsuitreiking op 1 oktober 2022 in TivoliVredenburg

Categorie BEELD

In deze categorie werden we verrast door de uiteenlopende inzendingen: een bespiegeling op culturele aanpassing met associatieve beelden, een multimedia-stopmotion, een serie handgemaakte collages, en een kwetsbare familiegeschiedenis geschetst met oud en nieuw beeld. We werden op grimmige wijze toegesproken door een wolf met een videoboodschap alsof het een hacker betrof.

We zochten naar een inzending waarin de verschillende elementen elkaar niet illustreren, maar elkaar complementeren of contrasteren. Waar een spannend spel ontstaat tussen tekst, beeld, en – indien van toepassing – audio.

De winnende inzending is met erg veel toewijding en precisie gemaakt. Hierin komen oneindig veel onderdelen op verrassende wijze samen. Een verhaal met spaarzaam gebruik van tekst. En ruimte voor eigen interpretatie voor wie zich erin onderdompelt. Het winnende verhaal in de categorie beeld is: *Erocean* van Mirthe Dokter!

Categorie PROZA

Vijf opvallende verhalen, elk een sterk verdiende top-vijfnoting! In één verhaal beleefden we een hallucinante trip, met een openingszin die ons direct greep. Een andere kanshebber confronteerde ons op subtiele wijze met genderstereotypen in een verhaal waar zowel de hoofdpersoon als de lezer niet weet wat er staat te gebeuren: dat is knap gedaan. Een stageovereenkomst legde op originele wijze een maatschappijkritiek bloot, zowel grappig als schrijnend.

Een ander verhaal beschrijft vanuit een onderbelicht perspectief op een ontroerende manier over de liefde tussen ouder en kind. Dit vinden we een belangrijk verhaal met veel potentie.

We zochten naar een verhaal waarin 'show, don't tell' werd toegepast. Waarin dingen niet uitgelegd worden, maar voelbaar worden gemaakt. We bewonderen de maker van de winnende inzending om de pijnlijke humor en de manier waarop in enkele pagina's een gelaagde hoofdpersoon is neergezet. De winnende inzending in de categorie proza is: *Suiker* van Cortijn Tonkes!

Categorie AUDIO

In deze categorie een waaier aan inzendingen. Van liedjes met pakkende melodieën, tot een verhaal met een overdonderende soundscape; de mogelijkheden van deze categorie werden goed benut. Eén inzending klonk als een toneelregistratie – een ritmische, meerstemmige voordracht, terwijl een andere inzending een krachtige eenvoud liet horen, die in de categorie spoken word zeker niet had misstaan.

De winnende inzending maakte op ons diepe indruk. Hierin wordt *een verhaal* bij de feiten verteld, dat zich in je geheugen grift: teder én keihard, urgent, oprecht. Een verrassende plotlijn met mooie taalvondsten en bovendien een passende voordracht. De winnende inzending in de categorie audio is: *nooit meer los* van Sannemaj Betten en Marrit Jellema!

Categorie POËZIE

Een knetterende top vijf. In de categorie poëzie werden alle registers opengetrokken. We lazen gedichten met wervelende zinnen, zintuigelijke beschrijvingen, knappe Van Ostaijen-eske rijmen. Sterke vondsten zoals een stem die 'beklemd zit opgesloten in een bodemloze keel' raakten goed aan het thema van dit jaar. '*Tweezits sinkholes*', een waarschuwing voor zelfverkozen 'ontvorming' en iemand die fictie en feiten niet meer kan onderscheiden... Deze vijf gedichten hielden de gemoederen bezig en slingerden ons oordeel heen en weer. Heel goed gedaan.

Na lang beraad wezen alle neuzen dezelfde kant op. Dit winnende gedicht daagt de lezer uit, is expliciet maar laat zich niet meteen helemaal kennen, en bevat beelden die lang nagalmen. We roemen ook de prachtige titel van deze winnende inzending van de categorie poëzie. Die titel luidt: *hoe geef ik mijn inhoud leven* van Martine van der Reijden!

Categorie SPOKEN WORD

In de categorie spoken worden veel persoonlijke verhalen, op verschillende wijze uitgevoerd. Verhalen met stemvormingen, soundscapes en opvallende beelden met hoge production value. Uiteenlopende manieren waarop de inzendingen een inkijk geven in innerlijke strijd en andere, al dan niet fictieve, zielenroerselen. Bij veel verhalen

waren we erg benieuwd naar de blik naar buiten. In een beeldend verhaal verdwaalden we haast. Een ander was kort en had langer mogen duren.

We waren als jury op zoek naar een eigenwijs verhaal en vonden deze in de winnende inzending. De cadans, de subversieve metaforen en de wijze waarop de maker de woorden laat slepen, vonden we eigen en erg overtuigend. Met deze voordracht komt de maker dichtbij, maakt nieuwsgierig, en neemt je mee. De winnaar van de categorie spoken word is: *De ketting van de tijd* van Sholeh Rezazadeh!

HOOFDPRIJS

Na het bespreken van al deze fantastische inzendingen stonden we voor een lastige beslissing. We hebben zo veel mooie verhalen gehoord, gelezen, gezien. Welke fictie bij de feiten verdient de hoofdprijs? Welke inzending zit goed in elkaar, raakt ons, én beklijft?

In de uiteenlopende inzendingen zochten we naar verhalen die het individuele overstijgen. Verhalen die ons lieten verstillen, waarin we ons, op soms pijnlijke en soms heerlijke wijze – herkenden, van wraakfantasieën tot onhandig en getroebleerd sociaal verkeer.

We wijzen de hoofdprijs toe aan een inzender die de kunst van het verhalen vertellen goed verstaat. Er zit er zó veel in de winnende inzending: het is spannend, schuurt, zet aan het nadenken over trauma, in krachtige scènes die toch nog wat mysterie toelaten. Dit gedegen opgebouwde verhaal is een verhaal van contrasten dat volgens ons verfilmd móet worden.

We waren van deze inzending zo onder de indruk dat dit verhaal naast een van de categorieprijzen ook de hoofdprijs verdient. Daarbij roepen we de winnaar op, of zouden we haast als voorwaarde verbinden: Wil de winnaar dit prijzengeld alsjeblieft aan een schrijfretraite spenderen? We willen van deze maker namelijk nog meer horen!

De hoofdprijs van de ILFU Verhalenwedstrijd 2022 gaat naar: *Suiker*, van Cortijn Tonkes!